

Expresiones culturales y hallazgos arqueológicos en la Comunidad Santa Úrsula – Sitacocha, provincia de Cajamarca

Cultural Expressions and Archaeological Findings in the Santa Úrsula Community - Sitacocha, province of Cajamarca

Liz M. Cruz-Bermúdez¹, Doris T. Castañeda-Abanto²

Resumen

La cultura de los pueblos, ha sido ignorada durante muchos años, quedándose relegada con el avance de la modernidad, no obstante, muchas expresiones culturales han continuado vigentes en poblaciones pequeñas que se resisten a perder sus costumbres, tradiciones, lugares sagrados y prácticas cotidianas. La memoria colectiva facilita la permanencia de múltiples expresiones en el tiempo y el espacio, y gracias a esta la población mantiene un amplio legado histórico y cultural al servicio de las generaciones presentes y futuras. Su vigencia y difusión, serán clave para la mirada intercultural y, a su vez, la tan ansiada identidad cultural del Perú como nación.

Ese artículo es parte de un trabajo de investigación que tuvo como objetivo estudiar las expresiones culturales de la Comunidad Santa Úrsula - Sitacocha, provincia de Cajabamba, departamento de Cajamarca. Para recolectar los datos se entrevistó a padres de familia e integrantes de la comunidad, para el recojo de saberes locales, se realizaron observaciones a determinadas actividades que se desarrollan en la comunidad. Los resultados de la investigación muestran una amplia riqueza expresada en costumbres, tradiciones y diversos conocimientos de la población sobre su entorno y formas de vida.

Además logró registrarse información arqueológica inédita que es parte de la cultura cajabambina.

Palabras clave: Interculturalidad, saberes locales, cultura, costumbres, tradiciones.

Abstract

The culture of the peoples has been ignored for many years, being relegated with the advance of modernity, however, many cultural expressions have continued in small populations that are resistant to losing their customs, traditions, sacred places and daily practices. The collective memory facilitates the permanence of multiple expressions in time and space, and thanks to this the population maintains a broad historical and cultural legacy at the service of present and future generations. Its validity and diffusion will be key to the intercultural view and, in turn, the much sought after cultural identity of Peru as a nation.

This article is part of a research that aimed to study the cultural expressions of the Santa Úrsula - Sitacocha Community, Cajabamba province, department of Cajamarca. In order to collect the data, parents and community members were interviewed to collect local knowledge. Observations were made on certain activities carried out in the community. The research results show richness expressed in customs, traditions and different knowledge of the population about their environment and life forms.

In addition, unpublished archaeological information was recorded which is part of the culture of Cajamarca.

Key words: Interculturality, local knowledge, culture, customs, traditions.

1 Maestra en Ciencias. Docente de la I. E. N°82386 Santa Úrsula Sitacocha – Cajabamba

2 Doctora en Ciencias. Docente de la Universidad Nacional de Cajamarca

Introducción

El Perú es uno de los países que presenta mayor diversidad étnica, biológica, cultural y social en el mundo, no obstante esta riqueza, muchas veces ha sido considerada como un obstáculo para el desarrollo del país; lográndose imponer –durante décadas– modelos foráneos que han dejado de lado las múltiples expresiones culturales de los peruanos, las mismas que permanecen vigentes a la espera de incorporarse a las políticas públicas –educativas, de salud– a fin de contribuir con la construcción de una nación intercultural, que se exprese en el respeto mutuo de las distintas formas de vida que enriquecen la existencia humana.

El artículo que hoy se presenta es producto de un minucioso trabajo de campo, en la Provincia de Cajabamba, distrito de Sitacocha, comunicad “Santa Úrsula”, en la cual se aprecian infinidad de expresiones culturales, tales como: danzas, costumbres en las labores agrícolas, uso de plantas medicinales, que han ido perdiéndose, y que a su vez deben ser rescatadas como parte del patrimonio de nuestra región.

Al realizar las observaciones, también se encontró algunos restos arqueológicos que no habían sido registrados por la ciencia, por lo cual, creemos que es fundamental tomarlos en cuenta para su posterior estudio especializado.

Es importante anotar que si bien, en la provincia de Cajabamba los rasgos culturales tradicionales, aparentemente han desaparecido, ocurre que en Sitacocha de acuerdo a relatos históricos tuvo presencia importante la cultura de los Lluchus, que fuera desapareciendo en un primer momento con la llegada de los quechuas y posteriormente los españoles.

Sitacocha era la capital de los Lluchus, quienes al ser obligados a abandonar su territorio fueron replegándose a las zonas más altas. La Comunidad de Santa Úrsula es un espacio ubicado en las alturas de Sitacocha, por tanto, al visitar diferentes lugares de la comunidad se logró comprobar que existen vestigios de la cultura ancestral y en sus rasgos culturales se localizan elementos importantes para reconstruir la historia social

y cultural de Cajabamba, con lo cual, se espera contribuir a la comprensión de la vida de los cajamarquinos.

Metodología

Es una investigación es de tipo descriptivo que siguió un diseño no experimental de corte transversal, pues los datos de campo se recolectaron en un solo momento. Como técnica de investigación se utilizó una entrevista dirigida a los pobladores de la comunidad de Santa Úrsula –preferentemente a los más antiguos– en la cual se indagó respecto a festividades, actividades cotidianas, formas de curar diversas enfermedades, entre otros. Con esto se logró rescatar las manifestaciones culturales de la zona. Igualmente, se recurrió a la observación como técnica que facilita la toma de datos *in situ*, el registro la cultura de una población.

Resultados y discusión

Historia y origen de la Comunidad de Santa Úrsula



Foto 1. Vista Panorámica de Santa Úrsula

La Comunidad de Santa Úrsula pertenece al distrito de Sitacocha y en ella aún se pueden apreciar vestigios de la cultura de sus antepasados como sus conocimientos y prácticas en agricultura; aún sus formas de siembra y cosecha son regidas por la luna, meses de lluvia y un aspecto que merece considerar es la no utilización de insecticidas, lo que denota el respeto a la tierra.



Foto 2. Modelo de vivienda Sta Úrsula

La Comunidad de Santa Úrsula perteneció a la hacienda Marcamachay que es comprensión del distrito Sitacocha y que hace más de 150 años pertenecía a la familia Cuadra cuyo propietario era el ingeniero Arturo Cuadra Otoy, hijo de doña Manuela de Iparraguirre y don Alejandro de la Cuadra, el cual, tenía una hija, llamada María Cuadra Velezmoro (La niña Marujita), ella constantemente visitaba la comunidad que hace cien años tenía el nombre de La Paccha. “Oiga yo hay abierto mis ojos ya cuando así se llamaba esta tierra a mis 82 años nunca he escuchado otro nombre más que el de Santa Úrsula, yo todavía lo he conocido a la niña Marujita, a ella lo andaban en su anda todos los empleados” (Olano, 2014).

En los tiempos de la hacienda en Santa Úrsula los empleados de la hacienda eran don Armando Huertas y don Francisco Toribio, los cuales cuidaban que la gente trabaje en los famosos arriendos cumpliendo así con sus trabajos. “Hay profesora cuando los faineros no levantaban temprano, venían los empleados y los sacaban de las patas o a riendazos diciéndoles haraganes levántense ya es hora de ir a trabajar, ¡Ay era muy doloroso lo que nos hacían” (Gonzales, 2014).

Se dice que fue la niña Marujita por el año 1924 fue quien decidió llamar a esta Comunidad Santa Úrsula en honor a que ella era devota de la Virgen Santa Úrsula, por lo que, ofreció a los pobladores traerles la imagen de la Santa, ofrecimiento que no cumplió.

En la Comunidad de Santa Úrsula todas las propiedades son compras a diferencia del resto de comunidades aledañas, por el año 1966 la niña Marujita decidió vender toda la propiedad de la comunidad de Santa Úrsula

dividiéndola en lotes. A cada uno de los dueños les hizo documentos de compra venta, en el año de 1969 durante la reforma de Juan Velazco Alvarado, el que se afectó con sus tierras fue el Señor Carlos Flores, puesto que era el único que tenía empleados trabajando en sus tierras.

Su fiesta patronal

En el tiempo de la hacienda los moradores de la comunidad llamados arrendadores eran obligados a ir a Marcamachay (la hacienda) durante Semana Santa como penitentes por un día completo, haciendo la misa y comida para todos los asistentes. En la comunidad no se celebraban fiestas porque no tenían ningún patrón o santo a quien le rindieran devoción. “Cuando Santa Úrsula pertenecía a la hacienda no se realizaba aquí ninguna fiesta, nosotros éramos obligados a ir a Marcamachay en las fiestas de Semana Santa como estandarteros y teníamos que dar de comer a todos los asistentes el día que nos tocaba” (Gonzales, 2014).



Foto 3. Imagen San Antonio de Padua

Cuando la niña Marujita les vendió las tierras decidieron hacer una iglesia para lo cual el señor Juan Olano dispuso una parte de su terreno para construirla y una plaza, a cambio, el resto de moradores le pagarían con trabajos en sus terrenos, y realizaban algunas reuniones en Semana Santa. Por lo que, decidieron buscar la imagen pequeña de Santa Úrsula sin tener éxito, en cambio consiguieron una imagen de San Antonio de Padua (muy pequeña).

Fue entonces cuando doña Juana Gonzales Grados proveniente de Shitabamba le contó a don Juan Olano que en su tierra su familia tenía una imagen grande de San Antonio de Padua y que era muy milagroso, ya que

hacia aparecer cosas que se desaparecían, emocionado don Juan decidió ir a Shitabamba y solicitar la imagen por los años 1968.

Yo le conté a Juan de todos los milagros que hacía el San Antonio en mi tierra y que mi hermana lo tenía en su casa y que si quería yo acompañaba a pedirlo. Así fue y cuando nos fuimos a pedirle a mi hermana ella le dijo que si le daba porque ya no había quien le celebre su fiestita al santito, hay lo viéaste el Juan se aseguró lo cogió y no lo quería soltar al santito hasta que nos vinimos. (Gonzales, 2014).

Todos los años rinden homenaje a su patrón San Antonio de Padua en el mes de junio con danzas en su honor.

Folklor, Costumbres y tradiciones. Entre su folklor, costumbres y tradiciones practicadas en la Comunidad de Santa Úrsula se encuentran:



Foto 4. Danza recibiendo al santo patrón

-Sus Danzas: Los obreros, los osos, los preincaicos, las damas, las pallas, los preincaicos.

Los Pre incaicos Esta danza se practica hace ya mucho tiempo en la comunidad de Santa Úrsula y solo es bailada por niñas, Ellas visten pollerón rojo, blusa blanca, en la cabeza llevan cintas de colores adornadas con rosas artificiales de colores, que son confeccionadas por las madres de las niñas; en las manos llevan un pañuelo rojo y otro blanco.

-Su Música La familia Valladares Olano son los que practican el arte de la música desde hace muchos años, participando todos los años en la celebración de su fiesta patronal. Entre los instrumentos que utilizan están: El rascabuche, los platillos, el bombo, el

redoblante y sus baquetas.



Foto 5. Músicos tocando

Mi esposo toca carrizo desde los 14 años, lo viéaste tocaban bien bonito por eso es que lo llevaban por todos los caseríos cercanos a tocar. Él fue uno de los primeros por aquí en tocar carrizo lo llevaban cuando había fiestas o había una invitación del público.

Su hermano mayor tocaba con él, su papá era cajero, y sus hermanos menores también lo acompañaban.

Ahora ya le acompañan otras personas entre ellos mis hijos y tienen un grupito, comienzan con las marineras, después siguen con los huaynos, hasta cumbias tocan y las gentes bailan sin parar. (Valladares, 2014)

-Sus tradiciones. Debe señalarse la práctica cultural de: los landaruto, mingas, trillas, republicas, ayni., los quita luto. Así:

Los quita luto, esta ceremonia se acostumbra celebrar al cumplirse el primer año de la muerte del difunto, los familiares invitan a sus amistades; el cuarto donde se lleva a cabo la ceremonia es preparado.

En una mesa se pone fruta, en la pared un altar el cual consiste en pintar dibujos de colores, una cruz, animales, flores, frutas; en un papel blanco el que después lo tapan con la tumba, que es una tela negra con adornos de papel blanco recortados con tijera (dibujos de animales flores personas y figuras) prendidos con espinas.

Los familiares visten ropa de color negro,

el rosario comienza a las 8 de la noche. Los rosarios que se hacen son de acuerdo a la cantidad de dolientes que soliciten su rosario, algunos buscan su rosariero; el ultimo rosario se hace a la una de la mañana ese es el del quita luto. A la mitad de este rosario se apagan las velas para que los dueños del quita luto se cambien su atuendo negro por uno de color, se prende la luz; entonces el rosariero pregunta; ¿Y dónde estarán esos maestros para que alegren a la familia, y suena la música y luego se calla hasta terminar el rosario.

Cuando vuelven a encender la luz todo cambia la tela negra se saca y queda el altar, ahí se da inicio al baile, el viudo o la viuda es el que primerito baila y ya después lo acompaña el resto de dolientes y los invitados, el baile dura hasta altas horas de la mañana sirviendo el caldo a los asistentes y preparándose para el almuerzo siguiendo el baile. (Valladares, 2014)

A partir de ese momento el viudo o la viuda quedan libres y pueden volver a organizar su vida. Tradición de tiempos muy antiguos que debe darse a conocer como parte de la cultura de esta comunidad.

Los trabajos comunitarios



Foto 7. La trilla

La trilla. Es parecida a la minga, esta actividad empezó hacerse por la poca producción de los terrenos y por la baja economía, se realiza la trilla, no se arma barda, las bestias entran atadas y no se grita, pero se atiende a los asistentes, en esta actividad los participantes ganan Ayni, pues luego les devolverán el trabajo cuando ellos realicen sus mingas.

Hoy ya casi no hay mingas más hacemos

trillas, es que nuestras chacras ya no producen como antes y para hacer una minga debe haber por lo menos unos cincuenta tercios, sino es gasto en vano. Aparte ya no hay la economía de antes para preparar harta chicha y matar las ovejas y los cuyes, fijese que para cada corredor se tiene que dar un cuy. (Valladares, 2014)

Mingas, en los meses de julio y agosto se realiza la cosecha del trigo para lo cual se prepara un terreno de forma circular llamada parva iniciando con la corta de la gavilla por cada día de corta se paga una arroba de trigo a cada cortador.

La dueña de la siembra invita a sus amistades para que asistan ese día el trabajo es dividido entre los invitados las mujeres acompañan a la dueña en los quehaceres de la cocina y los varones acompañan al varón en el traslado de la gavilla con una parte de ella forma la barda u orilla y la otra parte es amontonada al centro, una vez que todo está listo los corredores y los caballos -por los cuales se paga una arroba de trigo por su día de trabajo- se ubican al centro y se inicia, los corredores empiezan a gritar y con las sogas hacen que los caballos los cuales están sueltos pisoteen la gavilla, otros ayudantes van barriendo.

A la hora del almuerzo todas las mujeres llegan con la comida y chicha, todos aprovechan el almuerzo y luego de beber la chicha y de descansar un momento nuevamente dan inicio a la actividad es cuando la dueña de la minga canta dando animo a los corredores y estos responde gritando pero entonando canciones; terminada la actividad se hace el montón, se barre a los caballos para quitar el polvo y todos los varones sacan al dueño de la minga a la guaya (hombros). En la casa del dueño continúa la fiesta realizando un baile.

Al otro día se ventea con horqueta y luego se traspalea con una pala de madera el trigo para que salga limpio para luego ser cargada en acémilas a la casa.

Repúblicas, todos los años los pobladores de la comunidad son convocados por el agente municipal para realizar la limpieza de sus caminos de herradura que les comunican con otras comunidades, pozos de agua estos trabajos se realiza de manera obligatoria y de forma gratuita.

El ayni, es trabajo realizado en diferentes actividades como la construcción de sus casas, las siembras, las cosechas, las trillas, entre otras actividades, que luego les serán devueltos cuando lo solicite el que realiza este trabajo.

La agricultura como actividad de subsistencia

La agricultura que se practica en la comunidad es solo de subsistencia, solo se siembra en los meses de lluvia (secano) y la producción aunque sea buena, solo dura para mantenerse durante el año ya que no hay otras actividades económicas que se puedan realizar

Entre los productos que se siembran esta: El maíz, lenteja, arveja trigo cebada, frijol ñuña, linaza, quinua,

Tabla 1. Calendario Agrícola de la comunidad de Santa Úrsula.

MES	SIEMBRA	COSECHA
ENERO	Lenteja noventera, cebada, linaza, quinua. Ocas , papas	
FEBRERO	Lenteja, arveja	
MARZO		
ABRIL		
MAYO		Maíz, cebada,
JUNIO		Maíz, lenteja, cebada,
JULIO		Arveja, frejol ñuña, linaza, ocas, papas.
AGOSTO		Trigo
SETIEMBRE		
OCTUBRE	Maíz, frijol, ñuña.	
NOVIEMBRE	maíz	
DICIEMBRE	Trigo, lenteja común	

Actividades agrícolas que deben realizarse con cada producto

- **Maíz**, para sembrar el maíz se ara el terreno dos veces, primero se hace la barbecha y a los quince días se cruza después de dos o tres días se siembra, al mes se realiza el deshiero, al paso de dos meses se hace el cutipo al hacer la cosecha se saca el producto con tipipina.

- **Lenteja**, se barbecha, a los quince días se siembra, al mes se realiza el tirapo, para hacer la cosecha se arranca y se palea.

- **Arveja**, se barbecha y se siembra a los dos meses de sembrado se realiza el tirapo en la cosecha se corta y se trilla o se hace la minga.

- **La ñuña, el frejol y la quinua**, se siembran

junto con el maíz.

- **La linaza**, se siembra juntos con el trigo.

- **Las Ocas y papas**, solos se siembran en las partes más altas de la comunidad de Santa Úrsula y para su siembra se prepara la chacra arando cinco o seis veces y se hacen surcos conforme van sembrando, se los dos meses se deshiera, al mes se aporca.

Actividades que realizan los varones y las mujeres.

Desde tiempos muy antiguos los varones y las mujeres realizan actividades muy marcadas:

Los varones realizan generalmente todos los trabajos agrícolas, ellos realizan las aradas

de sus chacras, tirapos, cutipos, cosechas; ven los toros van al potrero a ver sus burros mientras que.

Las Mujeres se encargan de los quehaceres domésticos lavan, cocinan, cuidan sus hijos; pastean sus oveja, durante las siembras ayudan a echar las semillas; en tiempo de cosechas se dedican a barrer y ventear los productos; llevan su fiambre a sus esposos que se encuentran trabajando en sus chacras; buscan su leña y se encargan de hacer que los productos cosechados les alcancen para sustentarse durante el año, ellas son las que administran la economía familiar.

Compra de venta de alimentos

a) Antes, en los tiempos de la hacienda casi no se compraba nada ya que el dueño de la hacienda hacia cocinar pailas comunes sopa que se movían con un palo, la sopa era de chochoca sin aderezar y solo con sal, se resbalaba trigo para cocinar shambar, se molía trigo en molinos de piedra para hacer sopa, lo cual se acompañaba con mote, poco se compraba y cuando se so hacia se lo hacía de a través de cambios a comerciantes que visitaban la comunidad ya que el hacendado les daba un terrenito (muy pequeño) para poder subsistir, cambiaban Kerosene por galones, para poder alumbrarse.

b) Después de la hacienda y de haber comprado sus terrenos se sembraba y se cosechaba el grano y para adquirir productos se tenía que caminar hasta Lluhubamba con acémilas cargadas con grano por 6 o 7 horas para vender, para luego poder comprar y regresar con las cosas.

Algunas veces en el tiempo de cosecha se recibía visitas de negociantes que llegaban a cambiar chancaca, ollas de barro, pescado seco, sal en laja (piedra), azúcar, pan bizcocho, manteca, ají, baldes de calamina entre otros productos, los cuales se cambiaban con grano. Los cantaros, ollas de barro, payascas se cambiaban por trigo y las ollas de barro pequeñas eran cambiadas con menestra; el arroz y azúcar se cambiaba con lenteja arroba con arroba. Luego se crearon mercados más cercanos: el primero fue en Fila Cruz (Sobre la comunidad de San Martín) 3 horas de la comunidad; el segundo fue en San Martín a 2 horas y media, el tercer mercado fue en el

porotillo a 2 horas, y por lo último en Pidan a 1 hora.

c) Actualmente, y después de la construcción de la carretera los camiones transportan a los comerciantes y se hace mercado en cada comunidad, los pobladores venden el grano por el dinero para luego comprar lo que se desea, el carro para donde se desea comprar, el camión hace visita cada quince los días todos los lunes.

-Enfermedades Comunes y Culturales.

Las enfermedades más comunes entre los pobladores de Santa Úrsula son los resfríos, las EDAS, pero también el susto, el ojo, el maligno, el aire de Huaca, el quedado, etc.

El Quedado. Esta enfermedad se presenta en los niños jóvenes o adultos cuando van solos por sitios poco habitados. Se cree que enemigo toma su espíritu, hasta que vayan a sacarlo.

Mi Mamá se quedó y cuando están quedados ninguna medicina les hace bien, es como darle a una piedra. Cuando la persona se queda en sitio seco es fácil sacar el ánimo pero cuando se quedan en agua es muy difícil, se pone más fuerte el enemigo que tiene el espíritu. De ver que su cuerpo de mi madre no se abrigaba nos fuimos a que le toquen el pulso y nos dijeron que se había dormido cerca de una piedra. Soy Hombre de morir pero lo que le voy a contar así ocurrió: Me preparé bien y nos fuimos a sacarlo, mi papá se quedó cuidarlo pero se descuidó y mi mamá antes de morir nos dijo que se ha presentado un hombre en traje de su padre y le dijo hija he venido a llevarte después de eso empeoró demasiado pasado los ocho días murió. (Alvares, 2014)

Plantas Medicinales. La gran mayoría de pobladores cuando se sienten enfermos recurren a las plantas que les proporciona su comunidad así tenemos: El Romero de Campo (*Rosmarinus officinalis*), sirve para el cerebro y como agua de tiempo. La Chamana (*Baccharis*), para la ruptura de huesos o tronchado (desviación de los huesos), se calienta esta rama al calor del fuego y se coloca sobre la parte afectada. El Mangle (*Clusia*), rama que cura las heridas, se muele y se coloca sobre las heridas. El Chulco de Huerta es utilizado para aliviar la fiebre. El Polvo del Paco (planta que se

cree que nace en época de lluvias donde caen los truenos) para cicatrizar heridas. La Contra Hierva (*Peperomia hartwegiana Miq*) sirve para aliviar la fiebre provocada por el calor recogido y para la diarrea. Las Mullacas (*Gautheria glomerata*), la Paja Blanca (*Plautago sericea R&P*), el Mun Mun (*Oreocallis grandi flora Lamark R Brown*), Las Perras (*Polypodium calaguala*), La Guayaba Negra, la Guayaba Blanca *Gauteria tomentosa H.B.K.*, la Purun Rosa (*Bejaria aestuans L*). La utilizan las mujeres para curar y evitar inflamaciones, infecciones urinarias, las aguas blancas (descensos) y para eliminar dolores menstruales y post parto.

Cancha de Gentil, este es un remedio un poco inusual pues se cree que estos alimentos fueron enterrados por los antepasados como ofrendas a la madre tierra, las personas escarban en los cerros y encuentran maíz, papa, arveja, trigo, frejol, ocas, frejoles, habas, quinua; productos que están quemados y son utilizados para curar, el aire maligno. “Para encontrarlo tenemos que ir a los cerros, no es fácil de encontrar para eso debemos de llevar su cambio al cerro, ya sea papas asadas o azúcar, sino así busquemos todo el día no encontramos nada” (Escamilo, 2014).



Foto 8 Vista Cementerio Santa Úrsula

El entierro de sus muertos. Desde hace mucho tiempo se entierran a los muertos siguiendo una tradición, se vela al difunto durante dos días y dos noches, cada noche se rezan dos rosarios, se invita alcohol a los acompañantes y se prepara comida, el día del entierro se prepara el hueco, el cual es de metro y medio de profundidad por un metro de ancho y dos de largo, luego se hace el nicho que consiste en hacer el hueco del tamaño preciso para la caja.

La ceremonia para la sepultura se inicia a las tres o cuatro de la tarde (según se termine de hacer el hueco), cuatro personas cargan la caja mientras el rosariero va rezando y la gente contestando camino al cementerio, una vez allí se despide al difunto y se coloca en el nicho que es tapado con tablas y posteriormente la tierra, la familia regresa a la casa con los acompañantes invitándoles comida, al otro día se lava la cama y a los ayudantes se les prepara y sirve su comida.

Creencias de los pobladores de Santa Úrsula

Duendes y malignos. La mayoría de personas teme cruzar los ríos, quebrada o visitar lugares alejados puesto que creen que el duende o el maligno les puede atacar y puedan morir en el acto o de lo contrario quedar asustados o que su ánimo (espíritu) se quede, de ocurrir esto solo hay algunas personas que tendrán que ir a llamar el ánimo las doce de la noche, después de haber coqueado y tomado alcohol para su valor, con un muñeco hecho de la ropa sucia de la persona que se ha quedado, una vez realizado este trabajo llegan y colocan el muñeco en la cabecera del enfermo.

Otra Creencia que llama mucho la atención es que llevan flores, pan, fruta, dulces o le echan una piedrita como ofrenda a la tumba donde se accidento un niño y murió pidiéndole que les haga todo tipo de milagros ya que dicen que por ser alma de angelito está cerca a Dios e intercede por ellos para cumplirles sus peticiones.

-Recopilación de cuentos. Los pobladores más antiguos cuentan sobre las historias de sus cerros; se tiene algunos. **El secreto del cerro El Ombligo**, se cree que este cerro guarda algún secreto pues allí han enfermado muchas personas y otras han muerto al haberse encontrado solas. Algunas de las historias se dan a conocer a continuación:

Se cuenta que hace tiempo la señorita primitiva hermana de don Gualberto se fue a pastear sus animales, eran épocas de lluvia por lo que la nube empezó a bajar y cubrir todo el cerro, conforme iba bajando la nube ella observó que aparecían unos huacos de distintas formas y colores, ella observaba sin poder moverse, en eso su mamá empezó a llamarlo ya que llegaba con su almuerzo, los

huacos desaparecieron y la nube se esfumo. La muchacha fue llevada a su casa y por la noche empezó a desangrarse y no podía dormir, por lo que contó lo ocurrido a sus familiares, en vista de que no hallaba mejoría fue llevada a la ciudad de Trujillo pero no pudo recuperarse falleciendo al poco tiempo.

En otra ocasión se dice que la señora Primitiva fue a pastear sus huachos y se sentía muy cansada por lo que se recostó y se quedó dormida y soñó que el medio del cerro había una laguna y que ésta estaba afrontada con pilares dorados y plateados, cuando despertó no podía moverse, por lo que, tuvieron que recogerlo sus familiares, lo curaron pero no se mejoró del todo ya que se ha quedado con un brazo sin movimiento. Después de ello no volvió a visitar este cerro. (Benites, 2014)

Los músicos del cerro la loma

Se dice que este cerro ha sido habitado por gentiles. Y que todos los primeros de mayo de todos los años a la media noche se escuchan una banda que no deja dormir a los moradores cercanos a este cerro y que incluso los saca a los niños pequeños. El sonido de la banda desaparece pocos minutos antes del amanecer para volver a escucharse el próximo año.

-Restos o vestigios que hay en la comunidad.

Entre los restos y vestigios que aún se pueden observar en la comunidad, se encuentran los siguientes lugares:



Foto 9. Restos de cerámica

En la loma. Este lugar se encuentra hacia el oeste de la comunidad de Santa Úrsula entre dos ríos, para llegar a este lugar es accidentado el acceso, pero aún se puede observar vestigios tales como se muestran en las fotografías.

En el filo. Este lugar se encuentra al este de la comunidad y se ubicada al pie de una peña aquí todavía se puede apreciar vestigios de lo que los pobladores le llaman los gentiles.

En sus construcciones utilizaron barro y piedras pequeñas tal como se muestran en las fotografías, afianzados en la peña lo sorprendente es que algunas construcciones están en lo alto de la peña, lugares a los que no se pueden acceder fácilmente.



Fotos 10 y 11. Construcciones en la peña.

Pero la más sorprendente es que hay una cueva en la que se encuentran muestras de pintura rupestre tal como se muestra en las fotografías y restos de lo que podría haber sido un cementerio, por la presencia de abundantes restos de huesos humanos.



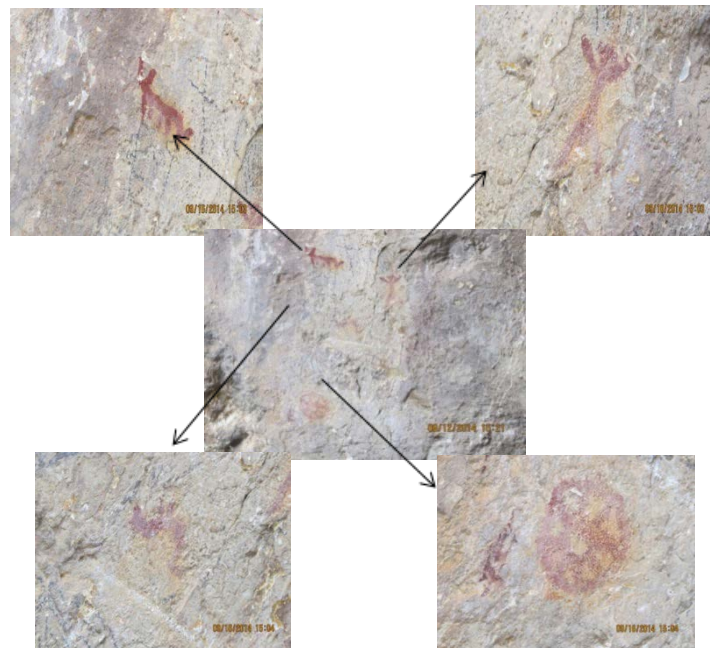
Fotos 12, 13 y 14. Pinturas rupestres

Según Consulta a Alfredo Mires especialista en restos antropológicos se logró la siguiente información: “El sitio con arte rupestre de Cerro El Filo constituye un verdadero complejo que abarca pinturas rupestres, tumbas, pirkas, “tacitas” (cúpulas invertidas) y restos asociados de cerámica.

y amarillo) coinciden con otros sitios de la región y podrían corresponder a ocupaciones muy tempranas del pre cerámico. En estas pueden observarse imágenes de auquéidos y antropomorfas, resaltando una imagen circular reticulada en dos colores y que, junto a otra, han tenido un manejo de fondeado.

El sitio debe haber tenido varias ocupaciones y ha sido objeto de ofrenda a lo largo de prolongados períodos. Esto puede evidenciarse en los estilos del arte rupestre (pictografías y petroglifos) y en la diversidad de la cerámica presente. En el caso de las pictografías, las presentes con ocre (rojo indio, marciano

Las imágenes trabajadas en negro y con líneas estilizadas –en un espacio definido y sin entrecruzamientos con las anteriores–, no son comunes en la región y parecen corresponder a una ocupación menos antigua, a juzgar por la definición de los trazos. (Mires, 2015)

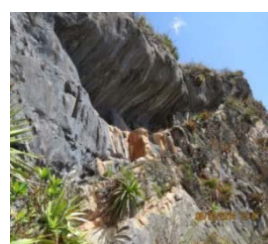


Fotos. 15, 16, 17, 18 y 19. Pinturas rupestres de la cueva el filo.

En el Horcón Grande. A cuatro horas de la plaza de la comunidad, por el camino se encuentra las tinajas donde se deposita el agua en el tiempo de lluvia y sirve para que los animales beban.

Ya en el lugar se puede apreciar los llamados morteros que son huecos labrados en la roca

hay diferentes versiones de su uso, algunos dicen que allí se molía el grano, y otros dicen que hasta algunos años de la roca brotaba agua y que lo hicieron con fines de que sirviera para los caminantes o cuando salían a cazar sus animales podían beber de allí agua. Para su apreciación se presentan las fotografías.



Fotos 20, 21, 22 y 23. Los Morteros del horcón grande.

Según Mires (2015). Llama la atención la presencia aledaña de “tacitas” u horadaciones de aparente culto al agua. Este tipo de petroglifo –cuya antigüedad general oscila en los cinco mil años–, suele hallarse en las zonas templadas o cálidas y rara vez asociado a pictografías.

Amerita, sin duda alguna, velar por la protección de sitio; incorporar su conocimiento y aprecio en el diseño curricular del área; profundizar la investigación al respecto y relevar su presencia en el ámbito de la cultura de Cajabamba. (Mires, 2015)

Conclusiones

Se identificaron conocimientos y costumbres relacionados con la agricultura: siembra, trilla, minga; la salud: medicina tradicional; y expresiones folclóricas como la danza de los osos, damas, cusqueños.

Las actividades patronales y festivas de la comunidad sirven para el fortalecimiento de las expresiones artísticas e identidad cultural de los estudiantes.

Se han identificado por primera vez los restos arqueológicos y vestigios de la cultura Lluchu para el conocimiento, valoración histórica y preservación de parte de la comunidad, en búsqueda de su identidad, ello representa un elemento valioso para los pobladores.

Referencias

- Harris, M. (1996). *El desarrollo de la política Antropológica. Historia de las teorías de la Cultura*. España: Siglo XXI.
- Mires, A (2015). *Entrevista personal*, Cajamarca.
- Morgan, & Lewis. ((1987) [1877]). *La sociedad primitiva*. Madrid: Ayuso.
- Nodarse, & J. (1972). *Elementos de la Sociología*. Mexico: Minerva.
- Ortiz, M. (octubre de 2009). *Centenario de Arguedas: Yo no soy un aculturado*. Obtenido de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/identidadperuana/tag/jos%C3%A9%20mar%C3%ADa%20arguedas>
- Vallescar, D. (2000). *Hacia una racionalidad intercultural: cultura, multiculturalismo e interculturalidad*. Recuperado el 09 de junio de 2014, de ucm.es: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/H/2/H2098801.pdf>

Correspondencia

Autor. Liz M. Cruz-Bermúdez
Email. Liz.cruz@upagu.edu.pe